

**OUVERTURE**



**Linkvolo**  
**Festival dell'arte**

**10-11-12**  
**marzo 2017**  
**Verona**

**Letteratura - Gastronomia - Fotografia - Musica - Cinema -  
Comics - Pittura - Architettura - Danza - Teatro**



**Linkvolo**  
**Festival dell'arte**  
**2017**

Arte, eventi, misteri e mestieri...  
Creare il futuro  
è compito degli artisti, che immaginano nuovi mondi.  
Il compito di chi sostiene la creatività è dare i mezzi  
per crearli.

Famiglie, bambini e adolescenti attratti dall'estetica, dai colori e dai suoni; entreranno in un mondo di creazioni dove ogni arte esprime se stessa come anche i suoi retroscena, dando la possibilità di essere sperimentata. Ogni persona porterà con se un pezzo di Linkvolo per sempre, per alcuni sarà l'esperienza che cambierà la direzione della loro vita, per altri la passione che li alimenterà.

Chi sostiene Linkvolo e la creatività ha una grande responsabilità: sta contribuendo a creare il domani.  
**Grazie per il tuo aiuto.**



# Team

## **Direttore**

Paola Chesi

## **Coordinamento esecutivo**

Anita Misan

## **Programma eventi**

Paola Chesi

Anita Misan

Carlo Mari

Massimo Galimberti

Massimo Perissinotto

Aterballetto

Cast Alimenti

Roberto Cremascoli

Andrea Prandi

Massimo Mezzari

## **Ufficio stampa/segreteria organizzativa Media Planing**

Associazione culturale "Linkvolo" A.p.s.

Via Bussolengo, 8/c - 37060

Sommacampagna (VR)

*Con il sostegno di Giovanni Dalla Pozza*

## **In collaborazione con:**





# Contenuto

Diverse arti, insieme, riescono a comunicare un unico messaggio, attirano sotto lo stesso cielo un variegato pubblico che unisce bambini, ragazzi e famiglie. La presenza di multidisciplinarietà artistica nello stesso ambiente, offre la possibilità ai visitatori di accostarsi con curiosità e passione ad ognuno dei metodi espressivi rappresentati.

Il programma per l'Ouverture di Verona, permetterà al pubblico di sperimentare quello che anticipa un'opera d'arte, quindi la progettazione, la sceneggiatura, il montaggio, il filmato, il doppiaggio, i costumi... Questo permetterà sia all'appassionato che al neofita di capire il percorso della creazione e la preparazione che richiede essere un'artista.

**Linkvolo** nasce da un'idea di Paola Chesi, ottimamente sviluppata con l'apporto del lavoro dei direttori artistici che da anni operano nei settori pertinenti delle loro arti.

Per quanto riguarda una recente collaborazione artistica, si avvalerà anche del supporto di Andrea Prandi, un'artista di Verona che ha molteplici espressioni artistiche, che ha al suo attivo mostre all'estero e che ha creato un museo del cinema, proprio in provincia di Verona.

## **La filosofia di Linkvolo - Festival dell'arte**

L'artista crea il futuro.

## **Mission**

Questa manifestazione ha lo scopo di riunire per la prima volta in un evento nazionale, varie discipline artistiche, solitamente presentate singolarmente e favorirne attraverso una divulgazione mirata l'interesse collettivo, specialmente nuclei familiari, incrementandone il patrimonio culturale. L'intenzione e scopo dell'intera manifestazione è quello di eliminare ogni possibile barriera tra il pubblico e l'artista, eliminando lo spettatorismo, creando attività interattive, che facciano emergere nuove passioni o risvegliare quelle assopite.

## **Tipologia pubblico**

Questo tipo di manifestazione porterà ad avere un pubblico appassionato all'arte e competente che vedrà in Verona una meta per le novità inerenti le loro passioni.

Essendo un festival mirato anche agli addetti del mestiere, punta a diventare un appuntamento annuale per chi vuole collaborazioni e contaminazioni.

## **Location**

Palazzo della Gran Guardia

Cortile del Mercato Vecchio

Ex Arsenale

Piazza Brà



# Programma - Palazzo della Gran Guardia

## CENE DI GALA

Venerdì e sabato sera si terrà la cena di gala nell'ala sinistra del loggiato del Palazzo della Gran Guardia. La cura del catering sarà affidata a Massimo Mezzari, che ha già operato svariate volte nella struttura, fruendo il suo servizio anche ad eventi importanti come Intimissimi on ice. Questa cena prevalentemente sarà riservata a ospiti istituzionali e artisti appartenenti al mondo delle arti contemplate nella kermesse, mentre per i restanti posti, sarà aperta alla cittadinanza. Durante la cena, grazie a video montati nel loggiato, si potrà godere dello spettacolo allestito sul palco allestito in piazza Bra.

Venerdì sarà consegnato il premio Linkvolo 2017 all'artista, scelto da tutti i direttori del festival, che nell'anno precedente ha mostrato maggiormente le sue doti, indipendentemente dal settore rappresentato. Tale premio sarà poi riproposto nelle edizioni successive del festival e sarà consegnato dall'assessore delle sport e tempo libero di Verona.

A tali cene si potrà partecipare anche a pagamento, iscrivendosi tramite il sito internet del festival, a partire da gennaio. Parte del ricavato sarà devoluto a favore dell'Istituto Professionale per i Servizi dell'Enogastronomia

e dell'Ospitalità Alberghiera "Angelo Berti" di Verona e a favore dell'Accademia delle Belle Arti di Verona. La somma sarà consegnata sabato sera, possibilmente da un rappresentante istituzionale.

## PITTURA

La pittura si svolgerà con il seguente programma nell'ala destra destra del loggiato della Gran Guardia.

### **Venerdì 10 marzo**

Workshop: alla scoperta della **Body Art**. Storia e dimostrazione pratica. Il caso dell'artista Riccardo Chiavenato.

Riccardo Chiavenato illustrerà la storia della Bodyart e tramite una performance dipingerà in diretta sul corpo di una persona.

### **Sabato 11 e domenica 12 marzo**

Workshp: approccio teorico e pratico alla tecnica pittorica **Olio su tela**.

Ci avvaleremo della collaborazione degli insegnanti dell'Accademia delle Belle Arti di Verona.



# Programma - Palazzo della Gran Guardia

## **Sabato 11 marzo**

Workshop: il collage interamente dedicato a ragazzi dai 10 ai 14 anni, che si ispirerà alla tecnica usata da Braque nelle sue opere, il collage.

Un maestro della tecnica guiderà i ragazzi alla scoperta del collage, spiegando loro come è nata, come si è sviluppata e come sia possibile applicarla nella rappresentazione artistica. Ogni bambino/ragazzo trarrà un'esperienza unica, in quanto si sentirà "artista per un giorno", sviluppando vere e proprie opere d'arte da conservare. Le migliori tre verranno esposte nel loggiato, per essere ammirate sabato e domenica dagli altri visitatori.

Questo workshop sarà rivolto esclusivamente alle scuole, le quali potranno aderire all'iniziativa tramite nostro sito internet. Potranno presentare alunni già meritevoli ed artisticamente dotati delle loro scuole

## **Sabato 11 marzo**

La storia dell'arte avanguardista (interazione con la letteratura e la musica).

Workshop aperto a tutti, previa iscrizione al sito internet.

Un critico dell'arte racconterà la storia delle avanguardie storiche tramite l'interazione con la letteratura e la musica.

Infatti spiegherà lo sviluppo delle avanguardie tramite l'utilizzo di apposite immagini proiettate, spiegando il particolare periodo storico in cui si sono sviluppate (fine '800 - inizio '900) e le influenze alle quali hanno portato, nella letteratura e nella musica. Un musicista quindi illustrerà tutto ciò tramite l'utilizzo di un pianoforte e un mini concerto dodecafonico. Per quanto riguarda la letteratura un relatore leggerà parti di libri o poesie scritti sotto l'influenza delle avanguardie.

## **Domenica 12 marzo**

Primo approccio al disegno. Workshop dedicato ad adulti che vogliono cimentarsi nell'arte del disegno.

Grazie alla collaborazione dell'accademia delle Belle Arti, adulti potranno iniziare un percorso di disegno con la matita. In questo modo potranno emergere passioni assopite o talenti nascosti.

## **Domenica 12 marzo**

Sara Ferrai intratterà gli spettatori con lo spettacolo di chiusura della sezione pittura tramite il Sand Painting.



# Programma - Palazzo della Gran Guardia

## FOTOGRAFIA

Il programma della fotografia si svolgerà nel loggiato destro del Palazzo della Gran Guardia.

### Venerdì 10 marzo

Presentazione della monoEsposizione del background di un professionista storico della fotografia italiana: **GuidoAlberto Rossi.**

Una stampa fotografica a sviluppo orizzontale un metro di altezza per una lunghezza di 25 mt. accompagnerà il visitatore nel percorso professionale di un fotografo dalle origini ai giorni nostri.

L'esposizione sarà aperta per i tre giorni del festival.

Apertura dell'angolo studio fotografico di ritratto vintage, dove il visitatore potrà prenotarsi per farsi ritrarre da **Dennis Ziliotto**, fotografo specializzato nelle vecchie tecniche di ripresa e stampa del ritratto oppure assistere a tutto il procedimento dalla scatto alla stampa al collodio.

Lo studio fotografico sarà allestito inoltre nelle giornate di sabato e domenica.

Venerd' sera Carlo Mari, fotografo e direttore artistico della fotografia, illustrerà il programma completo di quest'arte.

### Sabato 11 marzo

WorkShop di ritratto in strada con il fotografo professionista **Joe Oppedisano**, specializzato in questa tipologia di ripresa in città. Esperienza adatta a principianti, amatori evoluti e professionisti. Durata un giorno. Saranno ritratte persone di Verona per strada.

### Domenica 12 marzo

I professionisti coinvolti (Carlo Mari, Joe Oppidesano, GiulioAlberto Rossi e Dennis Ziliotto) saranno a disposizione per serate di discussione dei propri lavori e aperti al confronto.

### Domenica 12 marzo

#### *Verona black&white vintage camera contest*

Il concorso in estemporanea sarà sviluppato su una intera giornata di lavoro, dalle ore 8:30 del mattino con il check in di iscrizione dei partecipanti e delle macchine fotografiche analogiche che dovranno superare il test di ammissione in base a precisi riferimenti dettati dall'esperto responsabile Ryuichi Watanabe.

Verrà consegnato materiale sensibile per un massimo di 36 scatti al costo puro del materiale pellicola, che differisce in base al formato usato. Al momento della pre iscrizione il partecipante dovrà segnalare il formato pellicola utilizzato.



# Programma - Palazzo della Gran Guardia

Il partecipante amatore o professionista dovrà essere affiancato da un compagno al di sotto dei 25 anni di età.

Durante la giornata di scatti per Verona i partecipanti avranno tema libero. Negli scatti dovrà comunque sempre emergere la personalità di Verona. Nella giornata del contest alcuni fotografi professionisti di nome saranno a disposizione per confrontarsi o dare consigli in diversi quartieri della città.

La pellicola scattata dovrà essere riconsegnata al Check point la sera entro le ore 20:00.

Tutto il materiale sensibile sarà sviluppato a cura dell'organizzazione in modo standard e riconsegnato al partecipante via posta. Saranno premiati i primi 3 lavori scelti e le prime 3 macchine fotografiche scelte dagli esperti.

La coppia vincitrice assoluta sarà quella che avrà totalizzato il maggior numero di punti sommando quelli ottenuti con il proprio lavoro a quelli ottenuti dal proprio apparecchio fotografico. Il contest avrà una vetrina espositiva durante il festival di Reggio Emilia che si chiuderà con la premiazione del concorso.

## LETTERATURA

I workshop si svolgeranno come segue.

### **Venerdì 10 marzo**

Incontro con l'autore: stiamo scegliendo quale scrittore proporre al festival.

### **Sabato 11 marzo**

- Dalle ore 10:00 alle ore 14:00 "Manuale di scrittura" con Stefania Crepaldi.

- Dalle ore 14:00 alle ore 18:30 "Il lato noir della scrittura. Istruzioni per l'uso" a cura di Federico De Nardi.

- Dalle ore 19:00 alle ore 22:00 "Storia dell'arte avanguardistica. Interazione con pittura e musica". Lettura di pezzi del periodo storico di riferimento.

### **Domenica 12 marzo**

Dalle ore 10:00 alle ore 18:00 workshop "Scrivere meglio" riguardante il miglioramento della propria calligrafia, in collaborazione con Lorenzo Paciarono di "Bella Scrittura".



## Programma - Palazzo della Gran Guardia

L'artista **Andrea Prandi** allestirà una mostra appositamente studiata per il Linkvolo - Festival dell'arte, nella **SALA BUVETTE** del Palazzo della Gran Guardia, che verterà sul tema della nascita, uno dei fondamenti su cui si basa il festival. Andrea Prandi è un artista veronese contemporaneo, poliedrico ed eclettico, che comunica attraverso diversi linguaggi e forme, spaziando dalla pittura all'arte digitale, dall'installazione al design, dalla sceneggiatura alla regia.



# Programma - ex arsenale austriaco

## ARCHITETTURA

### Padiglione pP 2017

Il progetto dedicato all'architetto è promosso in collaborazione dell'Architetto Roberto Cremascoli, braccio destro dell'Architetto Álvaro Siza, uno degli architetti italiani più importanti nonché curatore del Padiglione del Portogallo all'ultima Biennale di Architettura di Venezia e delle mostre attualmente in atto al MAXXI di Roma "Álvaro Siza", "Sacro" all'Accademia Nazionale di San Luca a Roma, "Álvaro Siza in Italia, il Grand Tour 1976 - 2016".

Il nome di Roberto Cremascoli porterà alla manifestazione visibilità non solo su tutte le più importanti riviste di Architettura a livello mondiale, ma anche su tutta la stampa portoghese e su testate nazionali italiane come Repubblica e Corriere della Sera.

L'architettura italiana contemporanea vive un periodo di forte crisi derivata da diversi fattori: un sistema burocratico che pone troppi limiti, vincoli e tempistiche lunghe; un sistema universitario ormai vecchio e da rimodernare; la mancanza di lavoro dovuta sia alla crisi economica, sia all'esagerata densità del nostro tessuto edilizio.

Il progetto pP 2017 vuole lanciare un messaggio di speranza al mondo dell'Architettura italiana.

Sull'esempio della Serpentine Gallery di Londra ogni anno, nel parco dell'ex Arsenale di Verona, in occasione di Linkvolo - festival dell'arte, verrà realizzato un padiglione temporaneo.

Tale padiglione verrà progettato da un architetto giovane under 35 italiano e da un Big dell'architettura italiana.

Obiettivo è quello di riportare l'attenzione sull'architettura del nostro paese che sempre più spesso (non solo in Architettura, ma anche in altri settori) tende a guardare all'estero come qualcosa di migliore e più degno di nota rispetto a ciò che viene prodotto all'interno.

Curatore: Roberto Cremascoli



# Programma - ex arsenale austriaco

## DANZA

### Venerdì 10 marzo

Dalle ore 20:00

#### Workshop Detto in danza

Progetto formativo a cura di Arturo Cannistrà, danzatore e coreografo della compagnia Aterballetto.

Una masterclass di due ore dove le sensazioni dell'anima sono esplorate con la ricerca del movimento coreutico.

Un percorso che offre a un gruppo di giovani allievi delle scuole di danza la possibilità di comprendere non solo il lavoro artistico di Aterballetto ma anche la poetica di Arturo Cannistrà. Un incontro stimolante e coinvolgente per scoprire le alchimie creative tra gesto, musica e il valore comunicativo della danza.

### Sabato 11 marzo

Dalle ore 10:00 alle ore 12:00 e dalle ore 15:00 alle ore 17:00.

Workshop Space curato da Arturo Cannistrà per gli allievi delle scuole di danza. Si esplora attraverso un laboratorio coreografico di stile neoclassico/contemporaneo il concetto di spazio come luogo di incontro, scontro e di modifica delle dinamiche artistiche.

L'obiettivo è quello di conoscere e comprendere il proprio movimento, cercando di scuotere le barriere spaziali che sono presenti anche dentro di noi. Il movimento, la personalità e i corpi dei danzatori si caleranno nello stile di un contenitore spazio-musica che potrà generare un'idea nuova di creazione istintiva. Il workshop può concludersi con una performance finale aperta al pubblico.

Dalle ore 20:00

Conferenza e confronto sulla danza con Stefano Tommasini e Silvia Poletti.

### Domenica 12 marzo

Dalle ore 10:00 alle ore 12:00 e dalle ore 15:00 alle ore 17:00.

#### Workshop Dancing Room

Laboratorio a cura di Arturo Cannistrà riservato a non danzatori che parte dal gesto quotidiano e incontra la musica per creare un linguaggio teatrale in movimento. Un laboratorio di gesto e danza per avvicinare ai linguaggi del corpo e della danza persone alle quali non è richiesta alcuna competenza tecnica.



# Programma - ex arsenale austriaco

## CINEMA

In uno dei padiglioni dell'ex arsenale sarà allestita la settimana arte: il cinema. Le due mostre si protrarranno nei tre giorni della manifestazione, il concorso inizierà il lunedì 6 marzo.

**Mostra fotografica** di uno dei maggiori fotografi di set in Italia, professionista affermato da decenni, che spia con la sua macchina fotografica i luoghi concreti della creazione cinematografica, congelando per sempre lo spazio e i gesti di attori e registi: il set, appunto!

All'interno degli spazi della mostra verrà organizzata una **piccola rassegna di film-backstage**, lavori di valore e di struttura cinematografica che raccontano con gli strumenti del cinema come si fa il cinema, quali sono i momenti della lavorazione che conducono poi alla realizzazione e alla strutturazione di un racconto fatto per immagini in movimento. Una sorta di complemento della mostra fotografica: lì il set congelato in istanti selezionati, qui il set nel continuo movimento del flusso cinematografico.

## Il concorso

Nel documentario le sedi tecniche sono sempre vincolate dal mondo che si vuole filmare, così come dallo stile visivo del regista/film-maker.

Il workshop si svolgerà dalla mattina alla sera tutti i giorni per sei giorni.

Nella prima parte del workshop sono previsti due moduli didattici che in massima parte si svilupperanno parallelamente.

Nel primo verranno forniti ai partecipanti gli elementi base di fotografia indispensabili per l'utilizzo creativo della telecamera (o della macchina da presa). In particolare verranno approfonditi e analizzati il concetto di lunghezza focale in rapporto ai differenti formati di ripresa esistenti, l'uso creativo delle ottiche (e del corpo dell'operatore), l'esposizione, la profondità di campo, la temperatura colore. Sono nozioni che, oltre a riguardare aspetti tecnici fondamentali, permettono di comprendere come la tecnica debba sempre essere al servizio delle scelte creative e narrative del regista/film-maker.

Nel secondo modulo, attraverso la proiezione di spezzoni di documentari, verranno mostrate le differenti scelte espressive utilizzate in funzione del soggetto raccontato:



## Programma - ex arsenale austriaco

si evidenzieranno le soluzioni fotografiche ma anche tutto quello che, nel documentario, influenza o determina l'estetica generale del film. Centrale sarà quindi affrontare il problema della relazione con il personaggio che viene filmato, la distanza fisica dal soggetto, la scelta dei campi di ripresa e del controcampo, l'uso della luce naturale. Ma anche l'impostazione delle luci artificiali nelle interviste e quando possibile, nelle riprese dal vivo.

La seconda parte del workshop ha invece un carattere operativo ed è finalizzata a mettere in relazione le nozioni tecniche e teoriche apprese nei moduli precedenti con la pratica sul campo, permettendo agli studenti di abituarsi a raccontare una storia per immagini trovando il proprio stile. Verrà quindi chiesto di realizzare un semplice reportage fotografico, che verrà poi proiettato e discusso con tutti i partecipanti. Successivamente si procederà alle esercitazioni di ripresa, con l'ausilio di un fonico professionista, immergendosi direttamente in Linkvolo - festival dell'arte, nelle attività svolte negli altri settori disciplinari, nel movimento della folla intorno ai luoghi delle iniziative, le azioni compiute dagli artisti, dagli spettatori, dagli organizzatori. Si riprenderanno gli spettacoli messi in scena o ancora in fase di preparazione.

Una sorta di documentazione di tutte le attività che sia da un lato uno strumento di esercitazioni diretta per gli allievi, dall'altro un mezzo per testimoniare quello che in quei giorni avviene in città nel corso di un evento multidisciplinare. Le immagini verranno montate immediatamente dopo le riprese in modo da realizzare un breve documentario, da proiettare l'ultimo giorno del festival, che sia anche una prima base per un lavoro di documentazione più ampio da presentare nella seconda fase di Linkvolo - festival dell'arte a Campovolo di Reggio nell'Emilia.

Per rendere ancora più operativo e funzionale l'intero workshop, una parte del tempo a disposizione verrà dedicata all'analisi dei progetti documentari ancora in fase di sviluppo che gli allievi saranno liberi di presentare. Un momento didattico importante che permetterà di discutere in maniera proficua e professionale in tutte le scelte che i singoli progetti portano con sé e di indirizzarli concretamente stilisticamente, contenutisticamente, produttivamente.

I progetti che verranno analizzati e che avranno una prima fase di sviluppo nel corso del workshop, potranno poi essere supervisionati nella loro realizzazione e finalizzazione dal tutor e da altri esperti del settore, presentati al pubblico nel corso della seconda fase del festival a Reggio nell'Emilia.



# Programma - ex arsenale austriaco

## COMICS/FUMETTO

La sezione dedicata al comics sarà allestita in uno dei padiglioni dell'ex arsenale austriaco, accanto alla musica.

Il programma riguardante quest'arte si svolgerà come segue.

### Venerdì 10 marzo

Dalle ore 20:00

Conferenze gratuita tenuta da Massimo Rosi e Stefano Cardoselli "Il mestiere dell'editore internazionale".

Dalle ore 21:00

"Quattro chiacchiere con gli autori" con Massimo Perissinotto, Stefano Cardoselli, Enzo Troiano e Massimo Rosi.

### Sabato 11 marzo

Dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Workshop a cura di Massimo Rosi "La creazione di un personaggio".

Dalle ore 14:00 alle ore 16:00

Workshop a cura di Stefano Cardoselli "Storyboarding e colorazione".

Dalle ore 17:00

"Il fumetto multimediale" a cura di Enzo Troiano.

Dalle ore 21:00

"Quattro chiacchiere con gli autori" con Massimo Perissinotto, Stefano Cardoselli, Enzo Troiano e Massimo Rosi.

### Domenica 12 marzo

Dalle ore 09:30

Workshop a cura di Massimo Rosi "La creazione di un personaggio".

Dalle ore 13:00

Workshop a cura di Stefano Cardoselli "Storyboarding e colorazione".

"Il fumetto multimediale" a cura di Enzo Troiano.

Dalle 17:00

"Scrittura mutante, tavola rotonda fra autori" con Massimo Perissinotto, Roberto Bonadimani, Massimo Rosi, Enzo Troiano e Stefano Cardoselli.

## MUSICA

La musica avrà un programma articolato tra clinique, prove di strumenti musicali a disposizione degli spettatori



## Programma - ex arsenale austriaco

### **GASTRONOMIA**

La gastronomia viene trattata come arte. attraverso **show cooking** che saranno tenuti dai migliori chef di Cast Alimenti., come segue.

#### **Sabato 11 e domenica 12 marzo**

Verrà spiegato il ruolo dello chef mostrando il dietro le quinte, presentando i trucchi del mestiere. Questa attività è diventata talmente importante d'aver creato un corso di laurae triennale che Cast Alimenti presentà per l'anno 2017.

#### **Venerdi 10, sabato 11 e domenica 12 marzo**

##### A Cena con l'opera

Meraviglie gastronomiche locali, dal formaggio Monte Veronese dop al vino Soave Doc, dall'olio di oliva gardesano ai tortellini di Valeggio, uniti all'eccellenza musicale veronese: l'opera lirica.

Serate all'ex arsenale di Verona nel padiglione della gastronomia, dove sarà possibile assaggiare diverse pietanze del territorio della provincia di Verona ed assistere ad uno spettacolo di opera lirica all'interno della location stessa.

Durante la serata, tramite diversi Ledwall posti all'interno del padiglione, sarà possibile vedere il concerto in Piazza Brà.

La persona accanto potrebbe intonare il "Nessun Dorma" da un istante all'altro...



# Programma - Cortile del Mercato Vecchio

## TEATRO

Quest'arte così importante merita una location ad uso esclusivo, perché qui gli attori porteranno il pubblico a sperimentare un cambiamento reale facendolo intervenire nella recitazione.

Anche quest'arte come le altre esprime il suo scopo di avvicinare le persone a se', eliminando lo spettatorismo. Il direttore artistico sta redigendo un programma dettagliato dei workshop.



## I direttori artistici

Il direttore artistico del cinema è **Massimo Galimberti**, docente universitario, co-ideatore del centro culturale “Kino”, vanta diverse collaborazioni con la Commissione della Cinematografia presso MiBACT, Programmatore (programmazione, palinsesto e politica degli acquisti) presso Rai Movie e Programmer (selezione, programmazione, organizzazione) presso Festa del Cinema di Roma.

Il direttore artistico del fumetto è **Massimo Perissinotto**, dal 1989 anni ha fatto il fumettista, lo scrittore, il saggista, lo sceneggiatore (per i disegnatori: Alberto Corradi, Andrea Longhi, Enzo Troiano, Gianluca Doretto, Alberto Dabrilli, Alessandro Cestaro, Claudio Iemmola, Marianna Pescosta, Andrea Sponchiado), il critico cinematografico e letterario, l'illustratore, il curatore di antologie letterarie e di progetti legati al fumetto, il pubblicitario, l'insegnante di scrittura creativa e di storia e tecnica del fumetto, il redattore e l'organizzatore di mostre ed eventi. Ha iniziato professionalmente a pubblicare nel 1990 sulla mitica rivista FRIGIDAIRE, per poi continuare all'estero sulle riviste EL VIBORA (Spagna), BABEL (Grecia), DIBUJANTES (Argentina).

Per quanto riguarda l'enogastronomia è stata scelta la scuola **“Cast Alimenti”**, (Centro Arte, Scienza e Tecnologia dell'Alimento) un istituto di formazione e aggiornamento nato a Brescia nel 1996. Unica scuola in Italia ad offrire corsi specifici per tutti i mestieri del gusto in aule-laboratorio specificatamente attrezzate, CAST Alimenti si rivolge ai giovani così come ai professionisti già affermati mettendo a loro disposizione maestri e strumenti idonei a coniugare l'essere, il sapere e il saper fare. Grande attenzione viene data ai prodotti tipici del Made in Italy, al centro dei programmi di studio e delle lezioni pratiche in aula. CAST Alimenti è inoltre palestra d'allenamento per tutte le squadre che partecipano alle competizioni internazionali nei mestieri del gusto.

Fondatore e Presidente, Vittorio Santoro è tutt'oggi il direttore operativo della scuola.



## I direttori artistici

**Roberto Cremascoli**, architetto e collaboratore del grande architetto Alvaro Siza, ha accettato di essere il direttore del settore architettura. Si è posto l'obiettivo di indire un concorso per tale arte che consisterà nello scegliere chi creerà il padiglione dell'architettura a Reggio Emilia. Lui prevede un'adesione al concorso di oltre 1000 persone a livello internazionale. A Verona inoltre promuoverà crediti per gli ordini degli architetti che verranno a visionare il padiglione che lui stesso disegnerà e realizzerà.

La direzione della fotografia è stata affidata al grande fotografo **Carlo Mari**, nato a Legnano nel 1959, è un fotografo eclettico, professionista, si occupa di fotografia di reportage, soprattutto di viaggio e natura, ma lavora anche con la fotografia di moda e di pubblicità. E' sempre in viaggio per il mondo a documentare nuove realtà, ma da sempre è legato all'Africa da quando, da bambino, seguiva in viaggio il padre per lavoro. E' stato inviato per l'Africa dalla "The Harvill Press" di Londra per documentare la vita dell'Africa dell'Est, realizzando lavori sul paesaggio, sulla gente e sulle popolazioni tribali.

Infine la scuola di danza di Reggio Emilia **Aterballetto** seguirà la direzione artistica della danza. La Fondazione Nazionale della Danza, che nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, è un'esperienza unica sul territorio nazionale per quanto riguarda il mondo della danza. La sua attività principale di produzione e distribuzione con il marchio Aterballetto, ove confluiscono alcune fra le più significative esperienze maturate nel campo coreutico e coreografico, è affiancata da iniziative di promozione e di diffusione di quest'arte, volte ad approfondire e stimolare l'interesse e la conoscenza di questo linguaggio artistico.

Interverrà inoltre l'artista **Andrea Prandi**, un artista veronese contemporaneo, poliedrico ed eclettico, che comunica attraverso diversi linguaggi e forme, spaziando dalla pittura all'arte digitale, dall'installazione al design, dalla sceneggiatura alla regia. A lui sarà dedicato un apposito spazio con propria mostra personale.



## Vantaggi per i sostenitori della manifestazione

La forza di questa manifestazione è senz'altro il pubblico che può essere interessato, e la possibilità di contattarlo tramite le nicchie delle passioni che segue. Visto la varietà delle passioni trattate si può presumere che Linkvolo è per tutti. Verrà dato anche molto risalto ai bambini e questo coinvolge le famiglie in generale.

Altro punto a favore è il fatto che è stato pensato in due tappe, ognuna delle quali molto importante, infatti a Verona verranno presentati i concorsi a cui sarà già possibile iscriversi; mentre a Reggio Emilia avverranno premiazioni da giurie composte da artisti noti, che avranno fatto conferenze a Verona.

Linkvolo ha deciso che non metterà in evidenza gli sponsor nel modo convenzionale, ma creerà status che avranno pubblicità personalizzate all'interno dello spazio comunicativo dell'evento, sia cartaceo che web: intende farlo con una pubblicità dentro la pubblicità. Avendo tanti artisti al suo interno, useremo la loro creazione per dare importanza a chi crede in noi, usufruendo di tutti i canali, creando spot in collaborazione con le aziende che faranno loro emergere mentre sostengono l'evento.

Non ci accontentiamo di esporre un logo su un sito o un banner, il nostro sostenitore deve correre a fianco dell'evento ed essere sempre in vista, proprio per l'importanza che riveste nel progetto. Quindi quale modo migliore se non sfruttando la creatività dell'arte ed uscire finalmente dal solito clichè delle sponsorizzazioni?

### **Contatti:**

Paola Chesi

tel. 045 896 1066

393 497 6991

[direzione@linkvolo.com](mailto:direzione@linkvolo.com)

[linvolo@pec.it](mailto:linvolo@pec.it)